

# МОЕ ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка и слова О. СТРОКА

Умеренно

нар *f*

The piano introduction consists of two staves in 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The key signature has one flat (B-flat), and the tempo is marked 'Умеренно' (Moderato).

Пом - нишь э - ту встре - чу с то.бой

в пре.крас.ном теп - лом о -

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The lyrics are: 'Пом - нишь э - ту встре - чу с то.бой в пре.крас.ном теп - лом о -'. The piano part continues with a consistent accompaniment pattern.

те.ле,

где мы с то.бо - ю си - де - ли?

В бе - рег бил - ся

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: 'те.ле, где мы с то.бо - ю си - де - ли? В бе - рег бил - ся'. The piano part maintains the same accompaniment style.

си.ний при.бой,

но все у.мча.лось, слов.но сон.

Стан твой неж.ный

The third line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: 'си.ний при.бой, но все у.мча.лось, слов.но сон. Стан твой неж.ный'. The piano part continues with the same accompaniment.

об - ни.мал

и твой ро - тик це - ло.вал.

Не за.быть той

The fourth line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: 'об - ни.мал и твой ро - тик це - ло.вал. Не за.быть той'. The piano part continues with the same accompaniment.

встре\_чи с то\_бой,

ко\_гда про\_ща\_лась ты со мной!

Про\_шай, про\_

The first system of musical notation consists of two staves. The treble staff begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 7/8 time signature. It contains several chords and a melodic line. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and a bass line.

- шай,

про\_шай,

мо\_я

род\_на

- я,

те\_бе я

The second system of musical notation continues the piece. It features similar chordal and melodic structures as the first system, with the treble staff carrying the vocal line and the bass staff providing accompaniment.

шлю

мо\_е

послед\_не\_е тан\_го.

Я так лю\_

The third system of musical notation shows the continuation of the melody and accompaniment. The treble staff has a melodic line with some slurs, and the bass staff has a steady accompaniment.

-бил те\_бя,

я так

стра\_да\_ю,

но

The fourth system of musical notation continues the piece. The treble staff features a melodic line with a long note, and the bass staff provides accompaniment.

ты

не зна\_ла серд\_ца мо\_е\_го!

Про\_шай, про\_

The fifth system of musical notation continues the piece. The treble staff has a melodic line with some slurs, and the bass staff provides accompaniment.

-шай,

про\_шай,

мо\_я

род\_на

- я,

не по\_лю\_

The sixth system of musical notation concludes the piece. It features similar chordal and melodic structures as the previous systems, with the treble staff carrying the vocal line and the bass staff providing accompaniment.

- бить мне в жизнь - ни больше ни - ко - го. И о те -



- бе одной лишь вспо - ми - на - ю и



шлю мо - е по - след - не - е тан - го.



Помнишь эту встречу с тобой  
В прекрасном теплом отеле,  
Где мы с тобою сидели?  
В берег бился синий прибой,  
Но всё умчалось, словно сон.  
Стан твой нежный обнимал  
И твой ротик целовал.  
Не забыть той встречи с тобой,  
Когда прощалась ты со мной!

Прощай, прощай, прощай, моя родная,  
Тебе я шлю мое последнее танго.  
Я так любил тебя, я так страдаю,  
Но ты не знала сердца моего!  
Прощай, прощай, прощай, моя родная,  
Не полюбить мне в жизни больше никого.  
И о тебе одной лишь вспоминаю  
И шлю мое последнее танго.